

Полякова Ольга Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
Донецкой классической гуманитарной гимназии

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ **по творчеству Ю. Кузнецова**

К сожалению, сейчас мало кто знаком с творчеством Юрия Поликарповича Кузнецова. Личность его непостижима, а поэзия проникновенна и безгранична. Его высказывания заставляют задумываться, стремиться осваивать новые горизонты, что очень важно для школьников-выпускников.

Также на базе произведений Ю. Кузнецова можно проводить внеклассные чтения и тематические обсуждения, что, несомненно, будет способствовать развитию у школьников важных навыков ведения дискуссий.

Для того чтобы установить важность изучения лирики Юрия Кузнецова в школе, следует установить важность изучения современной литературы в целом. В этом вопросе существует две точки зрения: одни считают, что учащимся должны предлагаться преимущественно отобранные временем,

устоявшиеся художественные произведения, оказавшие неоспоримое влияние на становление литературы. Противоположная точка зрения защищает право современной литературы быть удостоенной вниманием учеников, не отрицая достояния классики. «Новейшая» литература наиболее приближенная к современности, потому необходима старшекласснику для реальной оценки жизненных приоритетов и работы с ними.

Споры о творчестве автора делятся до сих пор. Именно поэтому использование его творчества может стать рациональным способом сформировать и развить в учащихся формулировать и отстаивать свою точку зрения, давать свою трактовку прочитанному. Его творчество лучше рассматривать в 11 классе, но можно также в 9-10 классах при условии высокого уровня подготовки обучающихся. Изучать творчество Ю. П. Кузнецова в программе средней школы нерационально по причине множественности трактовок большинства его произведений, которые могут привести к искаженному восприятию изучаемого материала. Кроме того произведения Юрия Кузнецова наполнены любовной лирикой и минорными настроениями, потому требуют определенного уровня зрелости, недостижимого в средней школе.

Серьезной проблемой может стать отсутствие внимания и стимула к изучению его творчества, объясняющееся нежеланием учеников изучать всякий дополнительный материал, более того – изучать лирику. Для этого предлагается расширить тематику любви, внося такие трактовки, как любовь к матери, к Богу, к отечеству и Родине, к природе. Как следствие на уроках будут подняты теологические, патриотические, общечеловеческие вопросы, что еще раз доказывает несомненную важность и необходимость включения творчества автора в школьный курс.

Рекомендуемые стихотворения Ю. Кузнецова

Поскольку спорность и двойственность смысла просматривается на протяжении всего творчества, то для изучения могут использоваться стихи:

- тематики дома и семьи («Я пил из черепа отца...», «Возвращение», «Отцу»);
- тематики прогресса («Атомная сказка», «Кольцо»);
- о Родине («Бывает у русского в жизни...», «Рука Москвы», «Неизвестный солдат»);
- любовной лирике («Отсутствие», «Что тебе до семейных измен...», «Я в жизни только раз сказал «люблю»...»);
- темы Бога («Путь Христа», «Невидимая точка», «Свеча», «Распутье»).

Темы могут выбираться преподавателем по собственному усмотрению в соответствии с поставленными задачами.

В тематике дома и семьи мы выбрали такое стихотворение, как «Я пил из черепа отца...». Оно спорное, дискуссионное и затрагивающее темы любви к родителям, патриотизма и войны. Оно показывает сожаление Ю. Кузнецова, высказанное всем сыновьям, у которых война забрала

возможность видеть своих отцов. В виду этого у учеников появится стимул к обсуждению, защите своего мнения.

В тематике прогресса выбрано стихотворение «Атомная сказка», которое Ю. Кузнецов написал в 16 лет, будучи ровесником учеников, и которым впервые заявил о себе как о поэте. В этом стихотворении затронута тема народного фольклора («Царевна-лягушка») и разрушительного прогресса. Название стихотворения вызовет интерес у старшеклассников и позволит проявить им свою сообразительность.

Тематика Родины представлена, в числе прочих, стихотворением «Бывает у русского в жизни...». В этом стихотворении видна глубокая любовь Ю. Кузнецова к Отчизне, его дух патриотизма. У старшеклассника прочтение этого стихотворения должно составить правильное понимание термина «патриотизм», развить мысль о Родине, о её просторах, о её истории и будущем.

Стихотворение «Я в жизни только раз сказал «люблю»» учит выпускников тому, что словом «люблю» нельзя разбрасываться, что сказать его можно только кому-то особенному. Это понимание в концепции отношений очень важно в становлении личности школьника.

Также творчество автора затронет теологические вопросы. Написанные в последние годы жизни поэмы «Путь Христа» и «Сошествие в ад» могут стать дискуссионными и просветительными для ученика при условии наличия необходимого багажа исходных данных.

Помимо названных стихотворений в каждой категории приведены и другие, схожие по тематике, которые также можно разбирать и обсуждать, предоставлять в качестве домашнего задания или использовать на тематических внеклассных чтениях.

В качестве примера урока был разработан план-конспект на тему: «Любовная лирика Юрия Кузнецова» (Приложение 1).

План-конспект урока по литературе

Класс: 11

Тема: Любовная лирика Юрия Кузнецова

Цели: ознакомить учащихся с биографией Ю. Кузнецова, рассмотреть на примере одного стихотворения особенности любовной лирики поэта; проанализировать стихотворение «Отсутствие»; рассмотреть двойственность финала стихотворения.

Оборудование: тексты стихотворения «Отсутствие» Юрия Кузнецова, портреты Юрия Кузнецова, тексты стихотворений для домашнего задания.

Тип урока: комбинированный урок.

Вид урока: урок-беседа.

Приветствие. Переключка. Сегодняшний наш урок будет посвящен одному особенному поэту. Поэту, обсуждения и горячие дискуссии по поводу творчества которого продолжаются и сегодня, спустя больше 10 лет после его смерти. Сегодня мы завершаем изучение творчества поэтов-шестидесятников, и познакомимся с поэтом, который не причислял себя ни к шести-, ни к семидесятникам. И автор этот важен тем, что в случае, если вы уделите ему должное внимание и добросовестно ознакомитесь с его творчеством – вы сможете почерпнуть много нового и полезного для своей дальнейшей жизни. Речь пойдет о Юрии Кузнецове	1. Подготовка к восприятию темы.
	2. Объявление темы, цели урока.
	3. Формирование новых знаний и способов деятельности
а) Рассказать учащимся биографию и продемонстрировать портреты поэта. Ученики делают записи в тетради. Юрий Поликарпович Кузнецов родился 11 февраля 1941 года в станице Ленинградская Краснодарского края. Его отец был кадровым военный и в первые дни войны ушел на фронт. С 1961 года по 1964 год Юрий Кузнецов служил в армии. Именно период Карибского кризиса внес в поэтику Юрия Кузнецова ощущение надвигающийся катастрофы. В 1965 году Юрий Кузнецов поступил в Литературный институт имени А.М. Горького, где с 1987 года до последних дней вел поэтические семинары. Он старался научить учеников поэтическому мышлению. В 1971-1976 года работал редактором в издательстве «Современник», в 1974 году вступил в Союз писателей СССР. Кузнецов выпускает ряд поэтических сборников: «Край света – за первым углом» (1976), «Выходя на дорогу, душа оглянулась» (1978), «Отпущу свою душу на волю» (1981), «Русский узел» (1983), «Ни рано ни поздно» (1985), «Душа верна неведомым пределам» (1986). Награды: в 1984 году – орден «Знак Почета», в 2002 году – Почетная грамота Министерства образования Российской Федерации, а в 1997 году Юрий Кузнецов был избран академиком Академии российской словесности. Помимо собственного творчества Юрий Поликарпович занимался стихотворным переводом таких авторов, как А. Атабаев, Я. Пиларж, Ф. Шиллер, А. Рембо, А. Мицкевич и многие другие. Умер поэт 17 ноября 2003 года в Москве.	а) Рассмотреть важные биографические данные Ю. Кузнецова

б) Темы написать на доске. Привести примеры стихотворений в соответствии с представленными темами. 1. Тема дома и семьи: «Я пил из черепа отца...», «Возвращение», «Отцу» и др. 2. Тема прогресса: «Атомная сказка», «Кольцо» и др. 3. Тема Родины: «Бывает у русского в жизни...», «Рука Москвы», «Неизвестный солдат» и др. 4. Тема любви: «Отсутствие», «Что тебе до семейных измен...», «Я в жизни только раз сказал «люблю»...» и др. 5. Тема Бога: «Путь Христа», «Невидимая точка», «Свеча», «Распутье» и др.	б) Выделить несколько ключевых тем творчества Ю. Кузнецова.
в) Раздать учащимся стихотворение «Отсутствие». Прочитать его вслух. Ты придешь, не застанешь меня И заплачешь, заплачешь. В подстаканнике чай, Как звезда, догорая, чадит. Стул в моем пиджаке Тебя сзади обнимет за плечи. А когда ты устанешь, Он рядом всю ночь просидит. Этот чай догорит. На заре ты уйдешь потихоньку. Станешь ждать, что приду, Соловьем засвищу у ворот. Позвонишь. Стул в моем пиджаке Подойдет к телефону, Скажет: – Вышел. Весь вышел. Не знаю, когда и придет. 1967	в) Чтение и анализ стихотворения «Отсутствие»
- Ответить на вопросы учащихся. При необходимости попросить одного ученика прочитать стихотворение еще раз вслух. Предполагаемые затруднения: Чадить – испускать чад: «Удушливый дым от недогоревшего угля или от горящего жирного предмета», «То, что дурманит сознание, кружит голову» (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, с.709).	- Какие слова или словосочетания вызывают затруднение для понимания стихотворения? - Какая тема и проблема стихотворения?

- Ученики высказывают свои предположения. Предложить им вернуться к этому вопросу после анализа стихотворения. Можно записать его на доске, чтобы учащиеся при обсуждении возвращались к этому вопросу. - «Стул в моем пиджаке». - <i>Стул в моем пиджаке</i>, чай догорит, чай чадит, звезда чадит, стул... обнимет, стул... просидит, стул... подойдет, стул... скажет. - Стул в моём пиджаке – это метафора отождествления лирического героя с данным образом. Возникновение этого образа связано с мотивом <i>отсутствия</i>, который обнаруживается с первой строки (<i>не застанешь меня</i>) и в названии. Возникает образ чая, который своим действием (<i>чадит</i>) создаёт дальнейшую атмосферу стихотворения. Можно говорить о тягостной среде вокруг девушки и неясности сознания героев. Лексема <i>звезды</i> используется для сравнения. Эту метафору можно трактовать: значение слова <i>звезда</i>, как солнце, под сильным воздействием жара которого легковоспламеняющиеся предметы могут гореть и падать; или связать это с тем, что след от падающей звезды похож на чадающий дым (счастливое предзнаменование и смерть звезды). Сочетание <i>чай догорит</i> отождествляется с концом ночи и связывается с медленным (<i>потихоньку</i>) уходом девушки. Именно после этого момента исчезает действие чая, происходит смена интонации. Мотив ожидания и надежды звучит в следующих строках: <i>Станешь ждать, что приду./ Соловьем засвищу у ворот.</i> «Стул...» перенимает на себя функции героя, он обнимает, сидит, подойдет, скажет, заботится о девушке (<i>сзади обнимет за плечи, рядом всю ночь просидит</i>). - Заплачешь (2), стул в моем пиджаке (2), вышел (2), придешь – приду – придет (3), чай (2), догорая – догорит (2).	- Какой главный образ в стихотворении? - Какие метафоры вы заметили? - Что они подразумевают? - Найдите повторы в стихотворении - Как они расширяют понимание стихотворения?
---	---

- Атмосферу произведения подчеркивает душевное состояние девушки. Её угнетённость и огорчение выражается повторением глагола *заплачешь*.

Чай догорая – несовершенное действие, *чай догорит* – совершенное действие. Это указание на протяженность действия, девушка ждет, пока чай догорает, и продолжает ждать, когда он уже догорел.

Придешь – приду – придет эти повторы создают кольцо в действиях героев и смысле. Создают мотив прихода. Сначала приходит девушка, потом она ожидает прихода мужчины, а последний глагол дан в контексте отрицания, что возвращает к названию стихотворения и мотиву отсутствия.

Повтор глагола *вышел* создает ощущение истощенности, усиление эффекта отсутствия и пустоты.

- Ученики высказывают свои предположения.

- Ученики высказывают свои предположения и аргументируют свой ответ.

- Аллитерация: з, т, к, ч, с, ж, ш, в
Ассонанс: о, и, е, а.

- Почему стихотворение называется «Отсутствие»?

- Какое название вы могли бы предложить? Почему?

- Если посмотреть на стихотворение со звуковой стороны, какие особенности можно заметить?

- Помимо усиления звучания стихотворения, для чего служит еще здесь звукопись?

- Как позиционируются здесь мужчина и женщина?

- Начало стихотворения создано в звуке шороха в полной тишине: <i>Ты придешь, не застанешь меня / И заплачешь, заплачешь</i>. Приход девушки, как нарушение уже сложившейся обстановки. Далее актуализируется внимание на угнетающей обстановке, а также выделении слова <i>звезда</i>, как утерянной мечты или надежды: <i>В подстаканнике чай, / Как звезда, догорая, чадит</i>. Аллитерация на «с» на протяжении всего стихотворения возвращает к ключевому образу <i>Стул в моем пиджаке</i>. В строках: <i>Соловьем засвищу у ворот. / Позвонишь</i>, – звук «з» ассоциируется со звоном, звонком, что подчеркивает желание девушки и ее нетерпение. Аллитерация на «в» создает интонацию абсолюта и исчерпанности. - Исходя из содержания текста, можно предположить о сложных взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, о возникшей между ними ссоре, которая привела к разрыву. Однако на причины автор никак не указывает, поэтому можно воспринимать эту любовь как «догоревшую» или потухшую. Конец стихотворения указывает на физическое отсутствие и на исчерпанность (усталость) лирического героя. Образ Стула в моем пиджаке и его действия указывают на физическое «присутствие» лирического героя, но не на душевное. Т.о. Стул... воплощение лишь физического Я лирического героя. Для автора любовь понимается как сочетания физического и духовного начал, без одной из них любовь не может существовать. В стихотворении развивается тема утраченной любви. - Дать 5-7 минут на подготовку и опросить 2-3 учеников.	- Составьте связный ответ о том, как вы поняли это стихотворение, в чем заключается его тема и проблема, его особенность и отличие от уже изученной вами любовной лирики других поэтов?
Как вы смогли убедиться – Юрий Кузнецов многогранный и глубокий поэт, и я рада, что вы так активно участвовали в обсуждении его творчества. Вы отлично справились с анализом стихотворения, уверена, что каждый из вас вынесет из этого урока что-то ценное конкретно для себя. Молодцы.	4. Обобщающее слово учителя
	5. Оценивание работы учащихся.
Сделать анализ одного из предложенных стихотворений на выбор: «Что тебе до семейных измен...», «Ветер», «Закрой себя руками: ненавижу...», «Затмение», «Мужчина и женщина», «Прощальный жест». Дополнительное задание для тех, кто не отвечал на уроке: Раскрыть одну из тем творчества Юрия Кузнецова в докладе (предлагаемые темы: семья и дом, Родина, война, смерть, Бог).	6. Домашнее задание